

Perfect Polyphony

Giovanni Palestrina (c.1525 -1594) rettete die Kirchenmusik

Motet a 6: *Viri Galilei, Ascendit Deus*

The Council of Trent (1545-1563) was essentially a response by the Catholics to the Protestant Reformation and the threat of spread to places such as England, the Netherlands, Germany, Austria, Poland and Hungary. The Council directed its efforts towards an attempt at cleansing of the Church and applying certain regulations in order to keep it from Protestant influence. and their disapproval of polyphonic music. It is difficult to avoid the legend of Italian composer Giovanni Palestrina when discussing the Council of Trent and the consequences for church music.

The Council preached intelligibility of the text. Voices singing different texts in different languages made any of the text were not welcome any more. This crisis regarding polyphony and intelligibility of the text and the threat that polyphony was to be removed completely, which was assumed to be coming from the Council, has a very dramatic legend of resolution. The legend goes that Giovanni Pierluigi da Palestrina, a church musician and choirmaster in Rome, wrote a mass for the Council delegates in order to demonstrate that a polyphonic composition could set the text in such a way that the words could be clearly understood and that was still pleasing to the ear. Palestrina's Mass for Pope Marcellus was performed before the Council and received such a welcoming reception among the delegates that they completely changed their minds and allowed polyphony to stay in use in the musical liturgy. Therefore, Palestrina came to be named the "saviour of church polyphony". difficult to distinguish from the mixture of words and notes. In this workshop we'll be working on a six-part expressive motet with extensive use of homophony, with the Council of Trent in mind.

Robert Wylkinson (?1475-?1515) and the summum of early polyphony

Canon for 13 tenors: *Jesus autem transiens, credo in Deum*

Die Eton Choirbook ist eine einzigartige Quelle der englischen polyphonen Choräle des späten 15. und frühen 16. Jahrhunderts. Es befindet sich im Besitz des Eton College und wurde zunächst für den Einsatz in der College Chapel in den frühen 1500er Jahren komponiert. Das Eton College wurde von König Heinrich VI als "College Royall of Our Ladie" gegründet und beherbergte eine Kapelle mit sechzehn ausgebildeten Sängern. Ihre Aufgabe war es, täglich zu

Ehren der Jungfrau Maria, der Widmungsträgerin des Colleges zu singen.

Komponisten wie Cornyshe, Wylkinson und Fayrfax, deren Werke in dem wunderschön illustrierten Chorbuch enthalten sind standen in enger Verbindung zu dem College. Robert Wylkynson, dessen Kanon Jesus autem transiens diese Ausgabe vorstellt, war seit dem Jahr 1496 in Eton angestellt und leitete den Chor von 1500 bis mindestens zum Jahr 1515. Aus diesem Grund ist Jesus autem transiens vermutlich in der Eton College Chapel erstmals aufgeführt worden.

Der Text des Kanons ist eine Kombination aus dem 30. Vers, Kapitel 4 des Lukas-Evangeliums mit dem direkt anschließenden Glaubensbekenntnis, das eine Zusammenfassung der Grundüberzeugungen der christlichen Religion darstellt. Diese Komposition ist jedoch nicht nur die einfache Wiedergabe des Glaubensbekenntnisses, sondern ein geschickt konzipierter Kanon für dreizehn Stimmen. In der Originalhandschrift gibt es keine Partitur; der Kanon wird lediglich als einzelne melodische Linie notiert und um das Stück auszuführen singen dreizehn Stimmen die Musik im Kanon. Es klingt wie ein harmonisches Chaos und dennoch gelingt die musikalische Darstellung eines von seinen 12 Aposteln umgebenen Christus.